

Управление по образованию и развитию социальной сферы  
администрации городского округа Краснознаменск Московской области  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
от 01 сентября 2025 года  
протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
01 сентября 2025 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Хореографический ансамбль «Настроение»  
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 5-8 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Чернюк Алевтина Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. о. Краснознаменск, 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебный план .....	14
Раздел 3. Содержание учебного плана .....	14
Раздел 4. Методическое обеспечение программы .....	19
Раздел 5. Список литературы .....	22
Приложение 1 .....	24

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль «Настроение» (стартового уровня) является **модифицированной** и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2012 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – май 2023 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль «Настроение» (стартового уровня) является первой ступенью трёхуровневой системы обучения (стартовый, базовый, продвинутый уровни) и предназначена для детей, проявляющих интерес к хореографии. В рамках данной системы обучающимся предлагается комплексное изучение нескольких направлений танцевального искусства: классический, народный, народно-сценический и современный танец. Привлекательность занятий танцами основывается на сочетании красоты, грации и оздоровительного эффекта на молодой организм. Параллельно с формированием красивого и здорового тела человека, развиваются и психические свойства его личности: внимание, память, образное и творческое мышление, воображение и фантазия. Посредством хореографии обучающийся развивает свои творческие способности, познает мир культуры и искусства. Занятия позволяют расширить общий кругозор, а также способствуют привитию: основ человеческой культуры и духовно-нравственных норм общества, активной гражданской позиции, патриотизма и толерантности. Приобщение подрастающего поколения к хореографическому искусству и сценической деятельности оказывает воспитательное воздействие на детей, делает их самих увереннее в себе и своих силах, а их жизнь наиболее содержательной, интересной и эмоционально яркой.

Программа «Хореографический ансамбль «Настроение» (стартового уровня) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

### ***Федеральные нормативные документы***

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273)
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).
10. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 31.02.2020 г., редакция № 29).
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
14. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
16. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).

#### ***Региональные нормативные документы***

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные

- кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).
2. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).

**В зависимости от источника финансирования реализации программы учебно-тематические планы каждого года могут быть разделены на два модуля: модуль 1 – персонифицированное финансирование, модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания.**

### **Актуальность данной образовательной программы**

- Передача из поколения в поколение лучших культурных традиций и опыта художественного творчества средствами искусства является одной из важных задач в развитии и воспитании человечества. Хореография – является одним из видов искусства, в котором через формирование красоты тела и движений формируется красота человеческой души, что является признаком гармоничного общества.*
- Повышенное внимание в современном обществе к подвижным видам деятельности, а в частности, к занятиям танцами, является актуальным и востребованным по причине большой загруженности детей в школе, где занятия проходят, как правило, в статичных позах, что затормаживает развитие ребёнка с точки зрения физиологии. Музыка, танцевальные движения и приятный эмоциональный фон занятий влияют на настроение и общее состояние ребёнка, побуждая его интерес к образовательной деятельности и формируя активную жизненную позицию. Нормированная физическая нагрузка положительно влияет на кровообращение и насыщение детского организма кислородом, формирует красивую осанку и походку, а значит, укрепляет здоровье. А вопрос укрепления здоровья российского общества сегодня является приоритетным.*

### **Новизна**

- Программа «Хореографический ансамбль «Наследие» является трёхуровневой системой обучения (стартовый, базовый, продвинутый), обеспечивая непрерывность образовательно-воспитательного процесса. Продвинутый уровень является углублённым, и предоставляет обучающимся широкий спектр предпрофессиональных знаний, умений и навыков, создавая тем самым условия для самоопределения и успешного поступления в учреждения профессионального обучения по данному направлению деятельности.*

2. В рамках программы, *обучающиеся изучают несколько танцевальных направлений: классический, народный, народно-сценический и современный танец*. Такой комплексный подход традиционно используется в образовательной системе в предпрофессиональных образовательных учреждениях для детей: детская хореографическая школа, школа искусств с хореографическим отделением. *Отличие этой программы состоит в том, что она модифицирована под дополнительное образование, специализирующегося на общеразвивающих целях и задачах*: значительна уменьшена почасовая нагрузка, структура и содержание качественно изменено не сильно. Поэтому, итогом обучения по двум уровням (стартовый, базовый) будет *формирование хорошо образованного любителя хореографического искусства. Выпускник третьего (продвинутого) уровня – сможет успешно конкурировать при поступлении в профильные среднеспециальные образовательные учреждения*.
3. В программе разработан и *введен новый раздел: «Игровая деятельность», направленный на развитие психофизики и творческих способностей* детей через привычную для них деятельность. Именно в игре у детей *наиболее естественным образом развиваются воображение, фантазия, мышление, память; формируются настойчивость, воля, терпение; совершенствуются физические умения и навыки*. Введение в программу отдельного раздела «Игровая деятельность» и *активное использование игрового метода*, большое количество игр с разнообразными целями и задачами на занятиях хореографией, *позволяют не только увлекать ребёнка в мир искусства, оказывая воспитательное воздействие на личность ребёнка, но и непринужденно прививают им потребность в самой образовательной деятельности*.

### **Педагогическая целесообразность**

Используемые формы, методы и средства в ходе образовательной деятельности помогут обучающимся: расширить кругозор посредством погружения в историю танцевального искусства в мировой и Российской культуре; приобрести навыки в области классического, народно-сценического, современного танцев и акробатики. Формируя красоту и изящность детского тела, традиционная система и структура занятий хореографией также разносторонне развивают ребёнка: положительно влияет на произвольное внимание, мышление и память; формирует интерес к творчеству, раскрывает широкие возможности для самореализации и удовлетворении потребности в общении; формирует навыки взаимодействия в коллективе и выступления на публике, учит находить варианты решения поставленных задач и принимать решения; прививает дисциплинированность, чувство толерантности и патриотизма. По окончанию обучения воспитанники станут настоящими любителями и

ценителями хореографического искусства и культуры в целом; будут испытывать устойчивую потребность в творчестве, проявлять инициативу и принимать активное участие в самодеятельности; осознают ценность танцевально-творческой деятельности для общества.

Программа составлена с учетом актуальных запросов детей, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, что обеспечивает равный доступ к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей (инклюзивное образование).

**Цель программы:** привитие интереса к занятиям хореографией, развитие творческих способностей обучающегося, формирование начальных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства.

**Задачи:**

**a) предметные:**

- расширить кругозор в области культуры и хореографического искусства; познакомить с историей возникновения и развития танца;
- познакомить с выразительными средствами музыки и хореографии, научить использовать знания на практике;
- научить слушать музыку, определять ее настроение и форму, выполнять танцевальные движения в соответствии с темповыми изменениями и другими её характеристиками; научить подражать повадкам животных, растениям и явлениям природы;
- научить ориентироваться в пространстве;
- познакомить с различными видами подвижно-развивающих музыкальных игр; научить в них играть, соблюдая их правила;
- познакомить с последовательностью и правилами выполнения партерной гимнастики, формировать навык грамотного их выполнения;
- познакомить и научить выполнять различные виды танцевальных шагов и бега;
- познакомить с особенностями постановки корпуса, позициями ног (VI, I, II, III) и положениями рук, простейшими упражнениями экзерсиса классического танца и движениями народно-сценического танца; формировать навык техничного их исполнения;
- формировать навык грамотного гимнастических и танцевальных движений;
- познакомить с этапами работы над этюдами и танцевальными композициями; сформировать навык работы над ними;
- развивать способность эмоционально-выразительного исполнения танцевального номера;
- формировать представление о сценической и зрительской культуре;
- формировать навык сценических выступлений;

- познакомить с правилами безопасного поведения на занятиях, в общественных местах, на улицах и дорогах города; научить применять знания на практике;

**б) метапредметные:**

- развивать внимание, воображение, образное и творческое мышление, музыкальную и танцевальную память, фантазию;
- формировать правильную осанку и грациозность движений;
- развивать способность самоконтроля напряжения и освобождения мышц;
- развивать познавательный интерес к искусству;
- формировать навык работы в коллективе и совместной коллективной деятельности;

**в) личностные:**

- формировать устойчивую мотивацию к занятиям;
- развивать качества личности: аккуратность, усердие, выносливость, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, самоконтроль и самоанализ;
- прививать потребность в здоровом образе жизни и соблюдении правил поведения в общественных местах, на улицах и дорогах города;
- прививать чувство патриотизма, толерантности и активной гражданской позиции.

### **Адресат программы и условия набора**

- ✓ Возрастная категория: 5 - 8 лет.
- ✓ Возрастные особенности обучающихся: Для ребенка 5-6 лет характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Мышление преобладает конкретно-образное. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Основная деятельность этого возраста – игра. Поэтому занятия по хореографии строятся в игровой форме, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, направленных на развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия образа, навыков координации движений, формирование правильной осанки. Начальный процесс обучения танцам строится на активном взаимодействии педагога и детей. На протяжении всего занятия педагог играет и выполняет движения вместе с детьми, создавая тем самым позитивную, непринужденную атмосферу. Активность ребенка должна быть направлена на то, чтобы с каждым повтором задание выполнялось лучше, исправляя возможные ошибки, на которые указывает педагог. Помня о том, что дети этого возраста не защищены и ранимы, педагогу нужно избегать окриков и одергиваний, даже если у них что-то не

получается. Педагог должен помнить, что он несет ответственность за формирование самооценки ребенка.

Возраст от 7 до 9 лет наиболее благоприятный для дальнейшего развития как физических, так и умственных сил. Идет довольно пропорциональное увеличение роста и веса, мышцы становятся более крепкими, происходит активное развитие функций головного мозга, что способствует его интенсивной работе. Изменяется соотношение между процессами возбуждения и торможения. Процесс торможения становится сильнее, хотя возбудимость еще достаточно велика. Младший школьный возраст является узловым в становлении самооценки, которая строится на оценке значимых для него взрослых и сверстников. Интеллектуальные чувства ребенка вызываются в большей степени конкретным образом педагога, чем абстрактными мыслями и рассуждениями. Педагог для него – авторитет, некий идеальный образ, к которому ребенок активно стремится. Младшие школьники болезненно воспринимают критику, им свойственны душевные переживания, если что-то не получается. И как следствие этого у них наблюдается повышенная тревожность. Подобное состояние может проявляться в двигательном беспокойстве, эмоциональном возбуждении (нервозность, слезы), в мышечной зажатости, скованности движений. Все это негативно сказывается не только на процессе обучения хореографии, а и на естественном развитии ребенка. Педагогу-хореографу важно создать на занятии благоприятную эмоциональную атмосферу, комфортную, прежде всего для психического состояния ребенка. Важно, чтобы ребенок научился правильно и спокойно воспринимать замечания и исправления педагога, без которых не обойтись в процессе обучения.

- ✓ Условия набора: в группы творческого объединения «Хореографический ансамбль «Настроение» (стартового уровня) принимаются все желающие при наличии справки от врача о допуске к занятиям и заявления от родителей/законных представителей.

### **Объем и срок освоения программы**

- ✓ Программа предусматривает **1 учебный год (9 календарных месяцев)**.
- ✓ Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – **72 часа**.

### **Режим занятий:**

- ✓ 2 раза в неделю по 1 часу.
- ✓ Продолжительность занятий - 45 минут с 15 минутным перерывом.

### **Форма обучения:** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основная форма проведения занятия – групповая. Группа обучающихся формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп чаще разновозрастной.

С учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав группы творческого объединения «Хореографический ансамбль «Настроение» (стартового уровня) - *переменный*.

## **Планируемый результат**

### ***а) предметные:***

- будут обладать расширенным кругозором в области культуры и хореографического искусства; познакомить с историей возникновения и развития танца;
- будут знать выразительные средства музыки и хореографии, уметь использовать знания на практике;
- будут уметь слушать музыку, определять ее настроение и форму, выполнять танцевальные движения в соответствии с темповыми изменениями и другими её характеристиками; подражать повадкам животных, растениям и явлениям природы;
- будут уметь ориентироваться в пространстве;
- будут знать различные виды подвижно-развивающих музыкальных игр; уметь в них играть, соблюдая их правила;
- будут знать последовательность и правила выполнения партерной гимнастики, сформируют навык грамотного их выполнения;
- будут знать и уметь выполнять различные виды танцевальных шагов и бега;
- будут знать особенности постановки корпуса, позиции ног (VI, I, II, III) и положения рук, простейшие упражнения экзерсиса классического танца и движения народно-сценического танца; сформируют навык технического их исполнения;
- сформируют навык грамотного гимнастических и танцевальных движений;
- будут знать этапы работы над этюдами и танцевальными композициями; уметь последовательно работать над ними;
- разовьют способность эмоционально-выразительного исполнения танцевального номера;
- будут иметь представление о сценической и зрительской культуре;
- сформируют начальный навык сценических выступлений;
- будут знать правила безопасного поведения на занятиях, в общественных местах, на улицах и дорогах города; уметь применять знания на практике;

### ***б) метапредметные:***

- разовьют внимание, воображение, образное и творческое мышление, музыкальную и танцевальную память, фантазию;
- сформируют правильную осанку и грациозность движений;
- разовьют способность самоконтроля напряжения и освобождения мышц;
- сформируют устойчивый познавательный интерес к искусству;
- будут обладать навыком работы в коллективе и совместной коллективной деятельности;

**в) личностные:**

- будут обладать устойчивой мотивацией к занятиям;
- развивать качества личности: аккуратность, усердие, выносливость, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, самоконтроль и самоанализ;
- будут обладать сформированной потребностью в здоровом образе жизни и соблюдении правил поведения в общественных местах, на улицах и дорогах города;
- будут обладать привитым чувством патриотизма, толерантности и активной гражданской позиции.

***Прогнозируемая результативность – освоение образовательной программы в полном объеме, переход на базовый уровень – не менее 25% группы.***

**Формы контроля и аттестации**

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ беседа;
- ✓ игра;
- ✓ опрос;
- ✓ зачет;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ презентация творческих работ;
- ✓ защита творческого проекта;
- ✓ концерт;
- ✓ фестиваль;
- ✓ конкурс.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

- ✓ репертуарный список обучающегося;
- ✓ портфолио;
- ✓ дневник наблюдений;
- ✓ видеозапись вступлений;
- ✓ фото процесса выступления или защиты творческого проекта;
- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ индивидуальный образовательный маршрут;

- ✓ анкетирование;
- ✓ тестирование;
- ✓ отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ свидетельство/сертификат участия в концерте/мероприятии;
- ✓ диплом участия в фестивалях и конкурсах;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- ✓ исполнение на занятии выученной композиции или танца;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ комбинированное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ портфолио;
- ✓ концерт;
- ✓ концерты и мероприятия различного уровня;
- ✓ защита творческого проекта;
- ✓ фестиваль/конкурс;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

### **Материально-техническое обеспечение**

#### *1. Помещение:*

- ✓ большой учебный кабинет с хорошим освещением и станками, в соответствии СанПиН;
- ✓ ковровое покрытие (для выполнения заданий разного уровня сложности);
- ✓ зеркала на стенах;
- ✓ фортепиано.

#### *2. Инструменты и приспособления:*

- ✓ ковровое покрытие (для выполнения заданий разного уровня сложности).
- ✓ магнитофон;
- ✓ компьютер;
- ✓ CD-диски (или Flash-накопители) с аудио- и видео- записями произведений Мировой и Отечественной музыки, концертов исполнителей хореографии.

#### *3. Материалы:*

- ✓ специальная одежда и обувь для занятий;
- ✓ сценические костюмы;
- ✓ бутафория и атрибуты для танцев.

### **Информационное обеспечение**

1. Аудио- и видео- материалы.
2. Аудио- и видео- магнитофоны.
3. Телевизор.
4. Интернет.
5. Книги, журналы, статьи по хореографии и истории танца.

### **Кадровое обеспечение**

- ✓ 1 педагог дополнительного образования по хореографии;
- ✓ 1 концертмейстер.

В целях предупреждения дорожно-транспортного травматизма и профилактики дорожно-транспортных происшествий среди учащихся, на основании письма Министерства образования Московской области от 28.08.2013г. №10825-13в/07 о решении рабочей группы Министерства образования Московской области по разработке мер, позволяющих обеспечить функционирование непрерывной плановой системы обучения детей основам безопасного поведения на улицах и автодорогах, от 26.06.2013 в дополнительную программу включены часы для изучения основ безопасности дорожного движения.

Финансирование программы осуществляется из средств местного бюджета, выделяемых на персонифицированное финансирование и муниципальное задание на основе социального заказа.

## Раздел 2. Учебный план

№ п\п	Наименование темы	1 - ПФ		2 - МЗ		Всего часов по программе	Формы контроля
		Теория	Практика	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ	1	-	-	-	1	беседа, опрос
2.	Основы безопасности дорожного движения	5	2	-	-	7	беседа, опрос, тест, игра
3.	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты	3	7	-	-	10	контрольный опрос, контрольное занятие
4.	Партерная гимнастика	2	8	-	-	10	педагогическое наблюдение, контрольное занятие, зачет
5.	Танцевальные элементы	4	14	-	-	18	опрос, контрольное занятие
6.	Игровая деятельность	3	11	-	-	14	педагогическое наблюдение, контрольное занятие
7.	Танцевальные этюды и танцы	2	10	-	-	12	презентация творческих работ, контрольное занятие, концерт фестиваль, конкурс
<b>Всего:</b>		<b>20</b>	<b>52</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	-

## Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения

### 1. Раздел по теме «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения в ЦРТДЮ».

- ✓ *Теория:* Введение в образовательную программу. Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы. Режим работы объединения. Правила поведения в ЦРТДЮ. Специальная одежда и обувь для танцев. Техника безопасности на рабочем месте. Организация рабочего места.
- ✓ *Практика:* Адаптационные игры: «У тебя, у меня...», «Интервью», «Снежный ком». Экскурсия по ЦРТДЮ.

## **2. Раздел по теме «Основы безопасности дорожного движения».**

### **2.1. Тема: «Улицы и движение в нашем городе. Мы идем в школу».**

- ✓ *Теория:* Раскрыть особенности движения транспорта и пешеходов в городе дать понятия о некоторых терминах, употребляемых в ПДД. Познакомить с главными дорожными знаками и их назначением. Правила выбора безопасного пути по улицам города.
- ✓ *Практика:* Поиск безопасного пути в ЦРТДЮ и обратно домой. Научить переходить проезжую и пешеходные части на этом отрезке пути.
- ✓ Просмотр видеофильма по теме.

### **2.2. Тема: «Основные правила дорожного движения».**

- ✓ *Теория:* Повторить элементы улиц и дорог, объяснить назначение дорожной разметки. Знакомство с основными правилами дорожного движения. Особенности движения транспорта и пешеходов по мокрой и скользкой улице.
- ✓ *Практика:* Работа с плакатами.

### **2.3. Тема: «Наши верные друзья».**

- ✓ *Теория:* Повторить значение сигналов светофора, виды светофоров; познакомить учащихся с назначением дорожной разметки.
- ✓ *Практика:* Трехсекционные светофоры с одной и двумя дополнительными секциями. Положение корпуса и жесты регулировщика, их значение.

### **2.4. Тема: «Мы пассажиры».**

- ✓ *Теория:* Научить пользоваться общественным транспортом и правильному поведению на дороге. Способы правильного обхождения транспорта на дороге.
- ✓ *Практика:* Игра «Пассажиры общественного транспорта».

### **2.5. Тема: «Знаки на дорогах».**

- ✓ *Теория:* Дорожные знаки, встречающиеся в местах школ и дворов. Дать понятие дорожной ситуации - «ловушки», отучить детей переносить «бытовые» привычки на проезжую часть улицы.
- ✓ *Практика:* Игра «Водитель и пешеход».

### **2.6. Тема: «Опасные игры».**

- ✓ *Теория:* опасности проведения игр на проезжей части улицы (дороги).
- ✓ *Практика:* Решение задач на картинках.

### **2.7. Тема: «Учимся соблюдать правила дорожного движения».**

- ✓ *Теория:* Закрепление основных понятий и правил дорожного движения.
- ✓ *Практика:* Наложение повязок на раны (работа с бинтами).

## **3. Раздел по теме «Ритмика. Элементы музыкальной грамоты».**

### **3.1. Тема: «Динамика».**

- ✓ *Теория:* Понятие о силе звучания, динамических оттенках (форте, пиано), легато-стаккато.
- ✓ *Практика:* Слушание музыки, определение динамических оттенков

звучания.

### **3.2. Тема: «Метроритм».**

- ✓ *Теория*: Понятия «сильная доля», «такт», «музыкальный размер», «ритмический рисунок». Знакомство с музыкальным размером 4/4, 2/4.
- ✓ *Практика*: определение на слух сильной доли в произведениях на 4/4, 2/4; определение музыкального размера произведения, длительностей; прохлопывание в ладоши, исполнение на шагах ритмических рисунков, пьес.

### **3.3. Тема: «Строение музыкального произведения» (форма).**

- ✓ *Теория*: понятия: музыкальное вступление, музыкальная фраза, музыкальная часть, двух и трёх частная форма построения музыкального произведения.
- ✓ *Практика*: определение на слух начала и конца музыкальной фразы; выполнение и смена движений в зависимости от строения музыкального произведения; вовремя начинать и заканчивать движения.

## **4. Раздел по теме «Партерная гимнастика».**

### **4.1. Тема: «Развивающие и корректирующие упражнения».**

- ✓ *Теория*: Правила исполнения новых упражнений из всех разделов партерной гимнастики.
- ✓ *Практика*: Выполнение учащимися упражнений партерной гимнастики:
  - для развития подъёма и укрепления мышц стопы («птички», мостик для стопы);
  - для развития выворотности («бабочка», «лягушка»);
  - для развития гибкости («корзиночка», «колечко», «мостик»);
  - для укрепления мышц спины («лодочка», «чайка», «дельфинчик»);
  - для развития балетного шага («воротца»);
  - для развития силы мышц живота, ног («черепаха», «велосипед»).

## **5. Раздел по теме «Танцевальные элементы».**

### **5.1. «Различные виды шага и бега».**

- ✓ *Теория*: правила, отличительные особенности и характер исполнения различных видов шага и бега.
- ✓ *Практика*: исполнение учащимися различных видов шага и бега в знакомых рисунках танца:
  - танцевальный шаг вперед, назад;
  - шаг с высоким подниманием колена;
  - русский переменный ход вперёд и назад;
  - прямой и боковой галоп, галоп в повороте;
  - бег с высоким подниманием колена, и с отбрасыванием ног назад;
  - подскоки;
  - боковой русский ход «припадание» по VI поз;

- шаг польки (в народной манере).

### **5.2. Тема: «Позиции рук».**

- ✓ *Теория:* Руки в танце помогают двигаться и создают законченность движений.
- ✓ *Практика:* Подготовительная, I, III, II позиции; переводы рук из одной позиции в другую.

### **5.3. «Позиции ног».**

- ✓ *Теория:* Выворотность обязательные качества классического танца.
- ✓ *Практика:* I, II, III позиции.

### **5.4. «Battementtendu».**

- ✓ *Теория:* Группа движений, вырабатывающих выворотность, силу, быстроту и эластичность мышц ноги.
- ✓ *Практика:* Battementtendusimplev сторону из Iпозиции (лицом к станку)

### **5.5. Тема: «Demi-plie» (маленькое приседание).**

- ✓ *Теория:* Приседание развивает эластичность суставно-связочного аппарата ног, вырабатывает прямую и крепкую спину.
- ✓ *Практика:* по VIи I позиции.

### **5.6. Тема: «Прыжки».**

- ✓ *Теория:* Общие правила и отличительные особенности исполнения некоторых видов прыжков.
- ✓ *Практика:* Исполнение учащимися прыжков:
  - с поджатыми ногами;
  - «барабанчики»;
  - «мячики»;
  - разножка.

### **5.7. Тема: «Танцевальные элементы русского народного танца».**

- ✓ *Теория:* Правила и характер исполнения движений.
- ✓ *Практика:* Исполнение в этюдах:
  - «гармошка»;
  - «притопы»;
  - «ковырялочка».

### **5.8. Тема: «Пороты».**

- ✓ *Теория:* Правильное исполнение поворотов, следить за корпусом, положением головы и рук.
- ✓ *Практика:* Повороты по всем точкам в право и влево.

## **6. Раздел по теме «Игровая деятельность».**

### **6.1. Тема: «Игры – превращения».**

- ✓ *Теория:* Они развивают способности такие как внимание, воображение и память, несут в себе задачу, проблему которую необходимо решить ребенку.
- ✓ *Практика:*

- «Цветы весной»;
- «Спящий кот и мышки»;
- «Снежинки»;
- «В сказочном лесу».

#### **6.2. Тема: «Подвижные игры».**

- ✓ *Теория:* Выбор совместно с учащимися игры, изучение или повторение правил игры и правил техники безопасности при выполнении игровых заданий.
- ✓ *Практика:*
  - «Золотые ворота»;
  - «Ведущие в перед»;
  - «Мячики».

#### **6.3. Тема: «Фольклорно – хороводные игры».**

- ✓ *Теория:* Правила выполнения игрового задания, определение целей и задач.
- ✓ *Практика:*
  - «Плетень»;
  - «Иголочка и ниточка»;
  - «Родничок»;
  - «Березка».

### **7. Раздел по теме «Танцевальные этюды и танцы».**

- ✓ *Теория:* Объяснение постановочного материала танца.
- ✓ *Практика:* Разучивание танцевальных композиций, построенных на изученных танцевальных движениях и выстраивание в законченную форму-танец.

## **Раздел 8. Методическое обеспечение**

### **Педагогические технологии**

- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология «метод проекта».

### **Методика обучения**

Программа «Хореографический ансамбль «Настроение» реализуется с использованием методики, основанной на принципе «от простого к сложному». Система занятий выстроена с использованием традиционных методик преподавания классического, народного и модерн-джаз танцев:

- Гусев. Г.П. Народный танец: методика преподавания: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / - М.: Гуманитарный изд. Центр.
- Ваганова А.Я. «Азбука классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. – 6-е изд., - С.-П.: 2001ю
- Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. –СПб.: Издательство., «Лань»; Издательство., «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.

### **Методы обучения**

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (показ педагогом, видео- и фото- материалов, плакаты, иллюстрации, наблюдение, посещение концертов, театров);
- практический (упражнения для освоения техники, выполнение творческих работ);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (наблюдение, слушание и воспроизведение увиденного/услышанного);
- частично-поисковый ( поиск и подбор способов художественной выразительности);
- проектный.

### **Методы воспитания**

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;

- мотивация.

### **Формы организации образовательного процесса**

- групповая;
- подгрупповая;
- индивидуально-групповая.

### **Формы организации учебного занятия**

- беседа;
- игра;
- традиционное занятие;
- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- зачет;
- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- защита творческой работы;
- защита проекта;
- праздник;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль;
- экскурсия, поездка на концерт/в театр.

### **Алгоритм учебного занятия**

Структура урока хореографии является классической: *подготовительная, основная, заключительная части.*

1. В *подготовительной части* занятия решаются задачи организации занимающихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия. Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются разновидности ходьбы и бега, различные танцевальные соединения на основе народных танцев, общеразвивающие упражнения. Такие упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы. Подготовительная часть длится - 10-12 мин.
2. Вторая часть занятия - *основная*. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных движений: элементов классического танца, элементов народных танцев, элементов свободной пластики, акробатических и общеразвивающих упражнений. Продолжительность основной части занятия – 25-30 мин.
3. В *заключительные занятия* необходимо снизить нагрузку с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание (умеренной интенсивности). В заключительной части урока подводятся

итоги и рефлексия. Время для проведения заключительной части – 5-8 мин.

### **Дидактические материалы**

- Плакаты, изображающие танцевальные позы, технику выполнения движений.
- Портреты известных танцоров и балетмейстеров.
- Информационные стенды по темам программы.
- Аудио- и видео- материалы по теории и истории хореографии.
- Журналы и книги по теории и истории хореографии.

## Раздел 9. Список литературы

### *Список литературы для педагогов*

1. Бахто С.Е., Хореографический ансамбль «Настроение» [Текст]: программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств/ С.Е. Бахто; -М.:1984. -11с.
2. Бекина С.И. Музыка и движение [Текст] / С.И. Бекинина, Т.П. Ломова, Е.Н.Соковнина. - М. :1984.-41с.
3. Блатова А.Н. Программа по народно-характерному танцу [Текст]/А.Н. Баталов. - Л. :1966.- 185с.
4. Ваганова А. Я. «Азбука классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. – 6-е изд., - С.-П.: 2001. - 192с.
5. Зимина А.Н. Мы играем, сочиняя [Текст] / А.М. Зимина. - М. 2002.-59с.
6. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет [Текст] / А.Н. Зимина. - М.:1998.-65с.
7. Назарова А.Г. Игровой стретчинг. [Текст]: методика работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста/ А. Г. Назарова; С.-П.: 64с.
8. Тарасевич И.А. Игры и музыкально-ритмические упражнения на уроках ритмики [Текст]: методическое пособие / авт.- сост. И.А. Тарасевич. - Тольятти: 2009. -26с.
9. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике [Текст] / Г. Франио, И. Лифиц. - М.: 1995.-117с.
- 10.Франио Г.С., Ритмика. [Текст]: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ / Г. С. Франио; М.: 1989. -33с.
11. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос. 2001.
- 12.Александрова Н.А. Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие. – 2-е изд., стер: Издательство лань; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014.
- 13.Балетная осанка [Текст]: методическое пособие/ Т. Васильева. - М., 1993.
14. Бахто С.Е., Ритмика и танец [Текст]: программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств/ С.Е. Бахто;- М.: 1984.
- 15.Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск1. Издательство «Музыка» - М.,2012
- 16.Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
- 17.Джосеф С. Хавилер. Тело танцора: Медицинский взгляд на танцы и тренировки: Издательство ООО «Мастер-принт», 2009.
18. Лифиц И.В.: Ритмика. – М.: Академия. 1999.
19. Македонская И.В.: Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству. – М.: Б.И..1988.
- 20.Эльяш Н.И.: Образы танца. – М.: Знание. 1970.

***Список литературы для обучающихся и родителей***

1. Азбука хореографии [Текст]/авт.-сост. Т. Барышникова. - С.-П.: 1996.- 254с.
2. Балет [Текст]: энциклопедия/ авт.-сост. И. Дашкова. - М.: 1995.- 216с.
3. Тем, кто хочет учиться балету [Текст] / авт.-сост. Т.И. Васильева; под ред. Г.В. Иноземцевой. - С.-П.: 1997.- 158с.
4. Красовская Т.М.: Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ.:2009.
5. Боб Андерсон. «Растяжка для каждого». Издательство: Попурри, М.:2002.
6. Ягодинский В.Н. Ритм. Ритм. Ритм. М., «Наука», 1985.
7. Печко Л.П. Эстетическая культура и воспитание человека. М.,1991.
8. Томилова Н.М. В свободный час. Ч., Юж-Ур книжное изд.,1970.
9. Лукьянова Е.А.: Дыхание хореографии. – М.: Искусство1989.
- 10.Череховская Р.Л.: Танцевать могут все. – Минск: Народная асвета.1983.
- 11.Захаров Р.В.: Слово о танце. – М.: Молодая гвардия.1979.
- 12.Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье! – Ростов на/Д: Феникс.2007.

## Приложение № 1

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
Н.В. Салеева  
«\_\_\_» 2024 г.

### Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Настроение»» (стартовый уровень) ПФДО модуль 1 – персонифицированное финансирование

Педагог дополнительного образования: *Чернюк Алевтина Николаевна*  
Год обучения: **1**  
Группа: **1**

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма организации учебного занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.			Беседа Практическое занятие	1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения в ЦРТДЮ. Танцевальный шаг вперед, назад.		Педагогическое Наблюдение беседа, опрос
2.			Беседа Практическое занятие	1	Динамика - слушание музыки. Упражнения для развития балетного шага.		Педагогическое Наблюдение Опрос

3.			Беседа Практическое Занятие игра	1	Позиция рук – подготовительная. Подвижная игра «Золотые ворота».		Беседа Опрос игра
4.			Беседа комбинированное занятие	1	ПДД: «На улицах нашего города. Мы идем в школу». Прыжки с поджатыми ногами.		Педагогическое Наблюдение Опрос
5.			Беседа Практическое Занятие игра	1	Метроритм - понятие «сильная доля». Игра-превращение; «В сказочном лесу».		Беседа Игра Опрос
6.			Беседа комбинированное занятие	1	ПДД: «На улицах нашего города. Мы идем в школу». Упражнение для развития выворотности.		Беседа Опрос Педагогическое Наблюдение
7.			Беседа комбинированное занятие игра	1	Позиции ног – I (первая). Фольклорно-Народная игра «Плетень».		Беседа Опрос игра
8.			Беседа Практическое Занятие Контрольное занятие	1	Метроритм – «такт». Разучивание танцевальных композиций.		Педагогическое Наблюдение Контрольное занятие Опрос
9.			Беседа Практическое занятие	1	Battement tendu simple в сторону из I позиции. Упражнение для развития подъёма и укрепления мышц стопы.		Педагогическое Наблюдение Опрос
10.			Беседа Игра комбинированное занятие	1	ПДД: «Основные правила дорожного движения». Подвижная игра «Золотые ворота».		Педагогическое Наблюдение Опрос игра

11.			Беседа Практическое занятие	1	Определение на слух начала и конца музыкальной фразы. Разучивание танцевальных композиций.		Педагогическое Наблюдение Опрос
12.			Беседа Практическое Занятие игра	1	Упражнение для развития гибкости. Игры-превращения. «Спящий кот и мышки».		Беседа Опрос
13.			Беседа Контрольное занятие Практическое Занятие	1	Вовремя начинать и заканчивать движения.		Контрольный Опрос
14.			Беседа комбинированное занятие	1	ПДД: «Основные правила дорожного движения». Упражнение для развития гибкости.		Педагогическое Наблюдение Опрос
15.			Беседа Практическое Занятие Контрольное занятие	1	Метроритм - прохлопывание в ладоши. Повороты по всем точкам в право.		Беседа Педагогическое Наблюдение Опрос зачет
16.			Беседа Практическое Занятие игра	1	Шаг с высоким подниманием колена. Игра –превращение. «Снежинки»		Педагогическое Наблюдение Опрос игра
17.			Беседа Практическое занятие	1	Метроритм - «музыкальный размер». Упражнение для укрепления мышц спины.		Педагогическое Наблюдение Беседа опрос
18.			Беседа Практическое Занятие Контрольное занятие	1	Бег с высоким подниманием колена, и с отбрасывание ног назад. Разучивание танцевальных композиций.		Беседа Контрольное занятие Опрос

19.			Беседа комбинированное занятие	1	ПДД: «Основные правила дорожного движения». Упражнение для развития выворотности.		Педагогическое Наблюдение Беседа Опрос
20.			Беседа Практическое Занятие Игра Контрольное занятие	1	«Demi- <i>plié</i> » - маленькое приседание. Фольклорно-Народная игра «Иголочка и ниточка».		Педагогическое Наблюдение Беседа Контрольный Опрос игра
21.			Беседа Практическое Занятие игра	1	Метроритм - знакомство с музыкальным размером 4/4, 2/4. Подвижная игра «ведущие в перед».		Беседа Опрос игра
22.			Беседа Практическое Занятие игра		Упражнение для развития гибкости. Фольклорно-Народная игра «Иголочка и ниточка».		Педагогическое Наблюдение Опрос игра
23.			Беседа комбинированное занятие	1	ПДД: «Наши верные друзья». Разучивание танцевальных композиций.		Педагогическое Наблюдение Опрос
24.			Беседа Практическое занятие игра	1	Позиции рук –III (третья). Подвижная игра «ведущие в перед».		Беседа Опрос игра
25.			Беседа Практическое занятие игра	1	Динамика - определение динамических оттенков звучания. Фольклорно-Народная игра «Родничок».		Педагогическое Наблюдение Опрос игра
26.			Беседа Практическое Занятие	1	Подскоки. Разучивание танцевальных композиций.		Опрос контрольное опрос

			Контрольное занятие				
27.			Беседа комбинированное занятие	1	ПДД: «Наши верные друзья». Прыжки «мячики».		Педагогическое Наблюдение Опрос
28.			Беседа Практическое Занятие игра	1	Упражнения для развития силы мышц живота. Игра-превращение. «Спящий кот и мышки».		Педагогическое Наблюдение Опрос игра
29.			Беседа Практическое Занятие Контрольное занятие	1	Метроритм - «ритмический рисунок» Разучивание танцевальных композиций.		Беседа Опрос контрольное опрос Контрольное занятие
30.			Беседа комбинированное занятие	1	ПДД: «Мы пассажиры». Упражнения для развития силы мышц живота.		Педагогическое Наблюдение Беседа Опрос
31.			Беседа Открытое занятие Контрольное занятие	1	Элементы танцевальных движений. Элементы партерной гимнастики.		Педагогическое Наблюдение Зачет Открытое занятие Контрольное опрос
32.			Беседа Практическое Занятие игра	1	Позиции ног - II (вторая). Игра-превращение. «Спящий кот и мышки».		Педагогическое Наблюдение Беседа Опрос
33.			Беседа Практическое занятие	1	Водное занятие. Упражнение для укрепления мышц спины.		Беседа Опрос

34.			Беседа Практическое занятие	1	Метроритм - определение на слух сильной доли в произведениях на 4/4, 2/4. Прямой и боковой галоп.		Педагогическое Наблюдение Беседа Опрос
35.			Беседа комбинированное занятие	1	ПДД: «Мы пассажиры». Battement tendu simple в сторону из Ипозиции (лицом к станку).		Педагогическое Наблюдение Опрос игра
36.			Беседа Практическое Занятие Контрольное занятие	1	Упражнение для укрепления мышц спины. Разучивание танцевальных композиций.		Педагогическое Наблюдение Беседа Контрольный Опрос
37.			Беседа Практическое занятие игра	1	Разучивание танцевальных композиций. Фольклорно-Народная игра «Плетень».		Беседа Опрос игра
38.			Беседа Практическое Занятие Контрольное занятие игра	1	Метроритм - определение на слух сильной доли в произведениях на 4/4, 2/4. Игра –превращение. «Снежинки».		Беседа Опрос Защита творческой работы
39.			Беседа комбинированное занятие	1	ПДД: «Знаки на дорогах». Позиции рук - переводы рук из одной позиции в другую.		Опрос Педагогическое Наблюдение
40.			Беседа Традиционное занятие	1	Шаг польки (в народной манере). Разучивание танцевальных композиций.		Педагогическое Наблюдение Беседа Опрос
41.			Беседа Практическое занятие	1	Выполнение и смена движений в зависимости от строения музыкального произведения.		Беседа Опрос игра

			игра		Подвижная игра «Золотые ворота».		
42.			Беседа комбинированное занятие	1	ПДД: «Знаки на дорогах». Упражнения для развития силы мышц живота.		Педагогическое Наблюдение Беседа Опрос
43.			Беседа Практическое занятие	1	Прыжки «Мячики». Разучивание танцевальных композиций.		Беседа Педагогическое Наблюдение
44.			Беседа Практическое Занятие игра	1	Выполнение и смена движений в зависимости от строения музыкального произведения. Фольклорно-Народная игра «Березка».		Педагогическое Наблюдение Беседа Опрос
45.			Беседа Практическое Занятие Контрольное занятие	1	«Demi-plies» - маленькое приседание. Разучивание танцевальных композиций.		Педагогическое Наблюдение Беседа Контрольный Опрос
46.			Беседа комбинированное занятие	1	ПДД: «Опасные игры». Позиции ног - II (вторая).		Педагогическое Наблюдение Опрос
47.			Беседа Практическое занятие	1	Упражнения для развития силы мышц живота. Разучивание танцевальных композиций.		Педагогическое Наблюдение Опрос беседа
48.			Беседа Практическое занятие игра	1	Исполнение на шагах ритмических рисунков. Игра-превращение «Спящий кот и мышки».		Беседа Опрос игра
49.			Беседа Контрольное занятие Традиционное занятие	1	Упражнение для развития гибкости. Разучивание танцевальных композиций.		Педагогическое Наблюдение Контрольное Опрос Контрольное

							занятие Зачет
50.			Беседа Практическое занятие	1	Галоп в повороте. Разучивание танцевальных композиций.		Педагогическое Наблюдение Опрос беседа
51.			Беседа комбинированное занятие	1	ПДД: «Опасные игры». Упражнение для развития выворотности.		Педагогическое Наблюдение Беседа опрос
52.			Беседа Практическое занятие	1	Вовремя начинать и заканчивать движения. Разучивание танцевальных композиций.		Педагогическое Наблюдение Опрос беседа
53.			Беседа Практическое занятие игра	1	«Ковырялочка». Фольклорно-Народная игра «Родничок».		Беседа Опрос игра
54.			Беседа Практическое занятие Контрольное занятие	1	Позиция рук - II (вторая). Разучивание танцевальных композиций.		Педагогическое Наблюдение Беседа Контрольный Опрос
55.			Беседа комбинированное занятие	1	ПДД: «Учимся соблюдать правила движения». Повороты по всем точкам влево.		Педагогическое Наблюдение Опрос беседа
56.			Беседа Практическое занятие игра	1	Боковой русский ход «припадание» по VI поз. Фольклорно-Народная игра «Березка».		Педагогическое Наблюдение Опрос беседа игра
57.			Беседа	1	Развивающие и корригирующие		Педагогическое

			Практическое занятие Контрольное занятие		упражнения партерной гимнастики. Разучивание танцевальных композиций.		Наблюдение Контрольное Опрос Контрольное занятие Зачет
58.			Беседа комбинированное занятие	1	ПДД: «Учимся соблюдать правила движения». Прыжки «разножка».		Педагогическое Наблюдение опрос
59.			Беседа Практическое Занятие игра	1	Определение на слух сильной доли в произведениях на 4/4, 2/4. Игра-превращение «Цветы весной».		Беседа Опрос Защита творческой работы
60.			Беседа Практическое занятие	1	Позиции ног - III (третья). Разучивание танцевальных композиций.		Педагогическое Наблюдение Опрос беседа
61.			Беседа Практическое Занятие Контрольное занятие игра	1	«гармошка». Игра-превращение «в сказочном лесу».		Педагогическое Наблюдение Контрольное Опрос опрос
62.			Беседа Практическое занятие	1	Определение на слух начала и конца музыкальной фразы. Разучивание танцевальных композиций.		Педагогическое Наблюдение Опрос беседа
63.			Беседа комбинированное занятие	1	ПДД: «Учимся соблюдать правила движения». Русский переменный ход вперёд.		Педагогическое Наблюдение Опрос
64.			Беседа Практическое Занятие	1	Развивающие и корригирующие упражнения партерной гимнастики. Разучивание танцевальных композиций.		Педагогическое Наблюдение Контрольное

			контрольное занятие				Опрос Контрольное занятие Зачет
65.			Беседа Практическое Занятие игра	1	«Demi- plie» - маленькое приседание. Фольклорно-Народная игра «Родничок».		Педагогическое Наблюдение Опрос игра
66.			Беседа Практическое Занятие игра	1	Прыжки и повороты. Подвижна игра «ведущие в перед».		Педагогическое Наблюдение игра Опрос
67.			Беседа Контрольное занятия Традиционное занятие	1	Разучивание танцевальных композиций.		Педагогическое Наблюдение Контрольное занятие Зачет Защита творческой работы Концерт
68.			Беседа Практическое занятие игра	1	Развивающие и корригирующие упражнения партерной гимнастики. Фольклорно-Народная игра «Иголочка и ниточка».		Педагогическое Наблюдение Опрос игра
60.			Практическое Занятие Контрольное занятия	1	Позиции рук и ног. Разучивание танцевальных композиций.		Педагогическое Наблюдение Контрольный Опрос опрос
70.			Беседа Практическое Занятие Контрольное	1	Battement tendu simple в сторону из I позиции. Подвижная игра «Золотые ворота».		Контрольный опрос Опрос зачет

			занятие, игра				
71.			Беседа Открытое занятие Контрольное занятие	1	Танцевальные элементы русского народного танца. Развивающие и корректирующие упражнения партерной гимнастики.		Открытое занятие Контрольный опрос
72.			Беседа Практическое Занятие игра	1	Танцевальные шаги. Игра-превращение «Цветы весной».		Опрос игра
<b>Итого: 72 часа</b>							